

Bernard Gast

Un photographe sans appareil photo



Miroir (2007) - 1,5 x 0,9 m

Museum (2007) - 0,9 x 1,2 m



J'évite les obstacles (2008) - 0,9 x 2,75 m



“Je peins avec des films !”

Atelier 06 82 30 35 22 - www.bernardgast.com

Bernard Gast

Un photographe sans appareil photo



Silencio (2009) - 1,4 x 1,4 m

Accroché au mur (2010) - 0,6 x 1,9 m



“Je peins avec des films !”

Atelier 06 82 30 35 22 - www.bernardgast.com

Bernard Gast : l'oeuvre

Atelier 06 82 30 35 22 - www.bernardgast.com

“L'oeuvre de Bernard Gast est plus picturale qu'une peinture”

Olivier Michelon, commissaire au **Centre Georges Pompidou** pour l'exposition d'avril 2006 à janvier 2007:
LE MOUVEMENT DES IMAGES (ART, CINÉMA)

L'oeuvre photographique : les films 35 mm du cinéma

“Bernard Gast travaille le film cinématographique. Il crée des photographies avec des morceaux choisis de pellicule en provenance des films du cinéma. Dans son atelier, il déroule des mètres et des secondes de films. Il découpe et assemble ces fragments par collage. Il détourne l'image à partir de la matière même du cinéma.

Pour Bernard Gast, la pellicule 35 mm est un matériau de création et d'expression. Il assemble ces morceaux de films découpés pour réaliser de grands tirages photographiques.

Bernard Gast est un photographe sans appareil photo !“

R. Payen, critique d'art canadien

L'oeuvre vidéo: A vivre ! Les Chambres Sensibles

Ce sont des installations multimédias en chambre noire (camera oscura).

Ces vidéos laissent une impression dans le cerveau, tout particulièrement dans sa boîte noire. Ces Chambres Sensibles créent une atmosphère qui induit émotions et sensations, et invitent à une expérience ...

Le spectateur, devenu acteur, se confronte avec des mots, des notes et des images qui fonctionnent comme autant de révélateurs de lui-même.

Les Chambres Sensibles suscitent un état proche du rêve et de la poésie.

Tout **ça**, c'est du cinéma !

A vivre ! ...

Une exposition de l'oeuvre de Bernard Gast

Alors, imaginons une installation des oeuvres de Bernard Gast: dans la première salle, de grands tirages photographiques, dans la seconde salle, de grands caissons lumineux, la troisième salle (dans l'obscurité), est une pièce de projection dédiée aux Chambres Sensibles. Enfin, le sol de la galerie ou du musée, est jonché de films 35 mm du cinéma.



Ne parlons pas du manque (2003) - 1 x 0,80 m

Raining in N.Y. (2007) - 1,4 x 2 m



Bernard Gast

Un photographe sans appareil photo

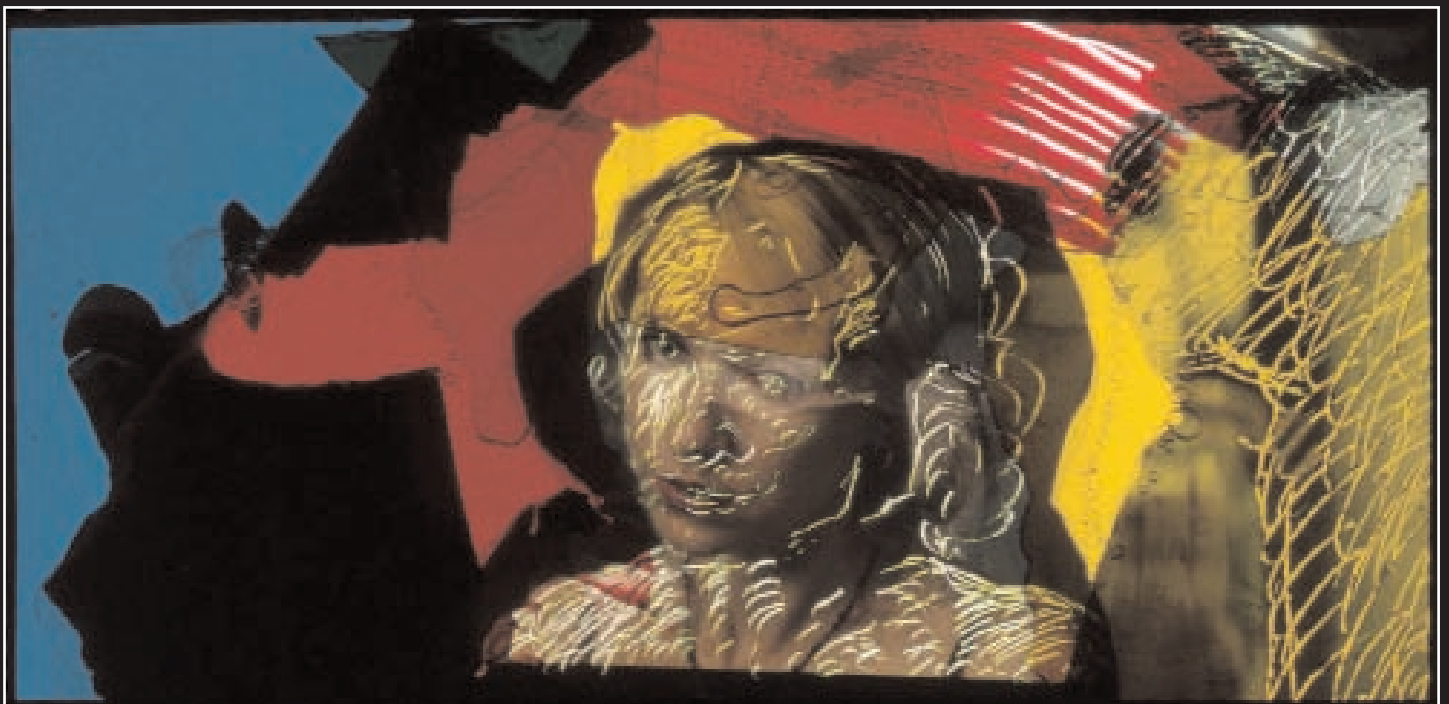


La cupidité des hommes (2010) - 1 x 1,4 m



M'aime (2010) 1,4 x 1,5 m

Fâchée (2010) - 0,9 x 1,9 m



“Je peins avec des films !”

Atelier 06 82 30 35 22 - www.bernardgast.com

